УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

25 мая
21 (517), 2012 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

ПАМЯТЬ ИХ В РОД И РОД

2 июня — Троицкая вселенская родительская суббота

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

Подписаться на газету «Царкоўнае слова» можно с любого месяца

Стоимость подписки:

на 1 месяц — 9 980 руб.

Газете необходима ваша поддержка!

Подписной индекс:

63130

КАЛЕНДАРЬ

27 мая **воскресенье**

Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора (325). Мученика Исидора (251); блаженного Исидора, Христа ради юродивого, Ростовского чудотворца (1474); преподобного Никиты Печерского, епископа Новгородского (1108); мученика Максима (ок. 250); преподобного Серапиона Синдонита (V); святителя Леонтия, патриарха Иерусалимского (1175); Челнской и Псково-Печерской, именуемой «Умиление», Теребенской (1654) и Ярославской (Печерской) (1823) икон Божией Матери.
Утр. — Ин. XXI, 1-14. Лит. — Деян. XX, 16-18, 28-36. Ин.XVII, 1-13.

28 мая **понедельник**

Седмица 7-я по Пасхе. Преподобного Пахомия Великого (ок. 348); святителя Исаии, епископа Ростовского (1090); **благоверного царевича Димитрия, Угличского и Московского** (1591); преподобного Исаии Печерского (1115); преподобного Пахомия Нерехтского (1384); преподобного Евфросина и ученика его Серапиона, Псковских (1481); преподобного Ахилия, епископа Ларисийского (ок. 330).
Деян. XXI, 8-14. Ин. XIV, 27 – XV, 7. 2 Кор. IV, 6-15. Лк. XIV, 25-35.

29 мая **вторник**

Преподобного Феодора Освященного (368); преподобного Ефрема Перекомского, Новгородского чудотворца (1545); преподобных Кассиана (1537) и Лаврентия (1548) Комельских; священномученика Александра, епископа Иерусалимского (III); мучеников Вита, Модеста и Крискентии (ок. 303); блаженной отроковицы Музы (V); святителя Георгия II, епископа Митиленского (IX).
Деян. XXI, 26-32. Ин. XVI, 2-13.

30 мая **среда**

Апостола Андроника и святой Иунии (I); преподобной Евфросинии, великой княгини Московской (1407); мучеников Солохона, Памфамира и Памфалона воинов (284–305); святителя Стефана, патриарха Константинопольского (893).
Деян. XXIII, 1-11. Ин. XVI, 15-23.

31 мая **четверг**

Память святых отцов семи Вселенских Соборов; мученика Феодота Анкирского и мучениц Александры, Текусы, Клавдии, Фаины, Евфрасии, Матроны и Иулии (303); преподобного Макария Алтайского (1847); **праведного Иоанна Кормянского** (1917).
Утр. — Ин. X, 1-9. Лит. — Деян. XXV, 13-19. Ин.XVI, 23-33. Евр. XIII, 17-21. Лк. VI, 17-23.
На этот день переносится полиелейная служба **святителя Московского Алексия** с субботы 2.06.12.

1 июня **пятница**

Отдание праздника Вознесения Господня. Священномученика Патрикия, епископа Прусского (ок. 100); **благоверного князя Димитрия Донского** (1389); священномученика Виктора (1937); преподобного Корнилия, игумена Палеостровского, Олонецкого (ок. 1420); благоверного князя Иоанна Угличского, Вологодского (1523); преподобного Сергия Шухтомского (1609); мученика Калуфа Египтянина (284–303); преподобного Иоанна, епископа Готфского (790).
Утр. — Мф. XI, 27-30. Лит. — Деян. XVII, 1-44. Ин.XVII, 18-26. Гал. V, 22 – VI, 2. Лк. VI, 17-23.

2 июня **суббота**

Троицкая родительская суббота. Мучеников Фалалея, Александра и Астерия (ок. 284); **святителя Московского Алексия, всея России чудотворца** (1431) — служба переносится на четверг 31 мая; **благоверного князя Довмонта-Тимофея Псковского** (1299); мученика Аскалона (ок. 287); преподобных Завулона и Сосанны, родителей равноапостольной Нины.
Деян. XXVIII, 1-31. Ин. XXI, 15-25. 1 Кор. XV, 47-57. Ин. VI, 35-39.



Хронограф

15 мая

МОСКВА

Накануне всемирного Дня семьи из Минска в Москву доставили список иконы Божией Матери «Ченстоховская», которая будет сопровождать международный автопробег «От океана до океана». Эта почитаемая в России и далеко за ее пределами икона имеет весьма драматическую историю. Считается, что она была написана самим апостолом Лукой, после чего неоднократно перевозилась из одной страны в другую и даже была изрезана вражеским мечом. На лике Богородицы сохранились следы кощунственного отношения к святому образу.

Привезенный в Москву список иконы был приложен к древнему подлиннику в польском городе Ченстохова и подарен российскому движению в защиту жизни и семейных ценностей. С января 2012 г. по настоящее время святыня находилась в Минске в храме святителя Николая Японского, настоятелем которого является один из лидеров белорусского пролайф-движения священник Павел Сердюк.

В Москве икона была встречена священником Максимом Обуховым и до 22 мая находилась в храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке. Планируется, что под покровом Ченстоховского образа Божьей Матери пройдет международный крестный ход в защиту семьи и жизни под названием «От океана до океана». Маршрут крестного хода пролегает от Владивостока до атлантического побережья Португалии и охватывает территорию более двадцати стран.



16 мая

МИНСК

В Институте теологии БГУ открылись XVIII Кирилло-Мефодиевские чтения, сообщает church.by.

Организаторами международного научного форума, по традиции, выступили Министерство культуры Республики Беларусь, Институт теологии БГУ, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Международное ОО «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла».

В нынешнем году чтения посвящены теме «Книга в формировании духовной культуры и государственности белорусского народа».

Церемонию открытия чтений возглавил Патриарший Экзарх всея Беларуси Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, который обратился к собравшимся с приветственным словом.

«Нынешний 2012 год объявлен Правительством Республики Беларусь Годом книги. Это значит, что текущий год будет

в определенной степени и годом Библии, поскольку Библия — это Книга Книг. Полагаю, что особое внимание нашего общества к Библии как к главной книге христианской цивилизации в целом и как к духовной основе национальной культуры Беларуси в частности более чем оправданно — особенно если учесть, что книжная традиция Беларуси зарождалась именно как христианская, основанная в первую очередь на тексте Священного Писания», — отметил Патриарший Экзарх.

ДРОГИЧИН

В городе состоялся XI фестиваль православных песнопений «Пойте Богу нашему, пойте», объединивший около 40 музыкальных коллективов и солистов. В концерте приняли участие исполнители всех возрастов. Артистов и зрителей поприветствовал епископ Брестский и Кобринский Иоанн (Хома), который подчеркнул важность подобных мероприятий, «которые играют значимую роль в духовном просвещении молодежи и сплетают церковное единство».

Начало фестивалю было положено в 2001 оду, когда на сцене Дрогичинского ДК выступало всего 6 коллективов. За 11 лет своего существования фестиваль духовных песнопений стал значимым событием для жителей города и района — ведь вместе с количеством исполнителей с каждым год растет и число слушателей, готовых оставить свои дела и заботы, чтобы приобщиться к прекрасному, сообщает sobor.by.

17 мая

МИНСК

Ежегодная международная конференция библиотекарей, которая традиционно проводится в рамках Кирилло-Мефодиевских чтений, состоялась в Центральной библиотеке Белорусского Экзархата, расположенной в Центре духовного просвещения и социального служения Белорусского Экзархата «Всех скорбящих Радость».

В конференции приняло участие более 70 представителей публичных, детских, школьных и церковных библиотек из всех областей и епархий республики. Своим опытом с белорусскими библиотекарями поделились и гости из России.

ЧЕСТНАЯ ГЛАВА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА КЛИМЕНТА НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ

В Беларусь из Дальних пещер Киево-Печерской лавры прибыла честная глава священномученика Климента, епископа Римского, сообщает church.by. Святыня будет доступна для поклонения круглосуточно в Свято-Никольском храме поселка Привольный Минского района по 29 мая.



Священномученик Климент, папа Римский, родился в Риме в богатой и знатной семье. С детства разлученный с родителями, Климент воспитывался у чужих людей. Живя в Риме, юноша получил прекрасное образование, был окружен роскошью, приближен к императорскому двору. Но его не радовали утехи, языческая премудрость не увлекала его. Он стал задумываться над смыслом жизни. Когда в столицу дошли вести о Христе и Его учении, святой Климент оставил дом и имение и отправился в те земли, где проповедовали апостолы. Прибыв в Палестину, святой Климент принял Крещение от святого апостола Петра и стал его ревностным учеником и постоянным спутником, разделяя с ним его труды и страдания. Святой апостол Петр незадолго до своих страданий рукоположил святого Климента во епископа города Рима. На Римской кафедре святой Климент находился с 92 по 101 год.

Добродетельная жизнь, милосердие и молитвенный подвиг святого папы Климента обратили многих ко Христу. Так, однажды в день Пасхи им были крещены сразу 424 человека. Среди крещеных были люди всех сословий: рабы, правители, члены императорской семьи.

Язычники, видя успехи его апостольской проповеди, донесли на святителя Климента императору Траяну (98–117), обвинив святого в том, что он хулит языческих богов. Император изгнал святого Климента из столицы, отправив его в Крым, на работы в инкерманские каменоломни недалеко от города Херсонеса. Прибыв на место ссылки, святой Климент встретил много верующих христиан, осужденных работать в тяжелых условиях, совершенно без воды. Он помолился вместе с осужденными, и Господь в образе Агнца явил ему место источника, из которого излилась целая река. Это чудо привлекло к святителю Клименту множество людей. Слушая ревностного проповедника, сотни язычников обращались ко Христу.

Апостольская деятельность святого вызвала гнев императора Траяна, и он приказал утопить святого Климента. Мученика ввергли в море с якорем на шее. Это произошло в 101 году.

По молитвам верных учеников святителя, Корнилия и Фивы, и всего народа море отошло, и люди нашли на дне в нерукотворном храме («Ангельской церкви») нетленное тело своего пастыря. После этого ежегодно в день мученической кончины святителя Климента море отступало, и в течение семи дней христиане могли поклоняться святым его мощам. Только в IX веке, по Божиему попущению, мощи святого Климента стали недоступны для поклонения на 50 лет. Узнав о сокрытых мощах святого Климента, равноапостольные Кирилл и Мефодий побудили епископа Херсонесского Георгия к соборной молитве ко Господу об открытии мощей священномученика. После соборного служения и усердной молитвы всех собравшихся на поверхности моря в полночь чудесно появились святые мощи епископа Климента. Их торжественно перенесли в город в церковь святых апостолов. Часть мощей была принесена святыми Кириллом и Мефодием в Рим, а святая глава впоследствии принесена в Киев святым равноапостольным князем Владимиром и положена в Десятинной церкви вместе с мощами святого Фивы, где был устроен придел во имя святого Климента. Память священномученика свято чтится. Издревле ему посвящались многие храмы.

Поселок Привольный расположен в 15 км от Минска в могилевском направлении.

Из Минска до пос. Привольный можно добраться от автостанции «Автозаводская» (ст. м. «Могилевская») автобусом № 303. Автобус ходит по расписанию с 6.30 до 22.50 в будние дни и с 8.45 до 19. 25 в субботу и воскресенье, сообщает cerkov.by.

КРЕСТНЫЙ ХОД «ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ»

Крестный ход православной молодежи «Животворящий Крест» по маршруту Раубичи-Заславль состоялся 18–20 мая. Его участники прошли около 60 километров, посетили около 20 деревень и населенных пунктов Минского района, включая многие исторические места.









— Маршрут нашего крестного хода пролегал через места, которые отмечены славной историей, которые помнят стояние порой насмерть за свидетельство православной веры, за свидетельствование веры в Господа нашего Иисуса Христа, — рассказал протоиерей Александр Ледохович, клирик Свято-Петро-Павловского собора г. Минска, руководитель «Клуба православных следопытов». — В XVII–XVIII столетиях эти места были цитаделями борьбы за веру Христову, местами горячей евхаристической жизни, но сейчас там царит запустение. К сожалению, местное население об этой славной истории практически не знает.

Наша задача — свидетельствовать о том, что в церковной памяти, памяти народной, не заканчивается почитание тех героев, которые стояли насмерть за веру православную в минувшие столетия. И для нас это чрезвычайно важно. Мы помним этих людей, эти даты. Важно, что в наших сердцах есть место для христианской памяти, для христианского опыта.

Маршрут крестного хода проходил через Соломоречье, которое принадлежало князьям Соломорецким. В XVII веке они в числе православных меценатов города Минска участвовали в строительстве Свято-Петро-Павловского собора, всячески поддерживали помогали братским школам, поддерживали изгнанных из города церковных деятелей, духовенство и монашество в это смутное время.

Соломоречье — одна из высших точек маршрута не только географически (так как находится на возвышенности), но и духовно. Участники крестного хода посетили место, на котором в свое время стоял храм, находившийся под опекой князей Соломорецких. Храм просуществовал до тридцатых годов двадцатого столетия, после чего, по свидетельству местных жителей, был разобран для строительства клуба в Радошковичах. К сожалению, это место сейчас практически забыто.

Возле храма были захоронения выходцев из рода Соломорецких и духовенства. Эти могилы, почитаемые христианами, в советское время были пущены под нож бульдозера, местность была распахана, лишь кое-где остались фрагменты фундамента. Мы поднимались на эту гору, молились там, прося у Господа благословения, чтобы светлая церковная память не исчезла, чтобы она была достоянием наших сердец.

— Отец Александр, крестный ход проходил по маршруту Раубичи-Заславль уже второй год подряд. Наверное, можно давать какие-то оценки, будет ли этот крестный ход традиционным?

— Нам иногда кажется, что то значимое, что мы делаем сейчас, должно приносить плоды если не сегодня, то завтра. Но такого не бывает ни в истории, ни в природе. Если мы сеем семена, то они прорастают в положенный срок, а урожай мы собираем лишь через несколько месяцев. Исторические же плоды по-

рой приходится собирать через столетия. Крестный ход для его участников — это, конечно, событие, потому что каждый шаг — это молитва, каждый шаг — это труд. Для местных жителей это пока просто какое-то интересное явление. Но, конечно, они заметили, что крестный ход проходит во второй раз, обратили внимание на то, что есть верующие люди, которые Христа ради совершают паломничество. Заметно было, что местные жители проявляют интерес. Со временем этот интерес, если хотите, любопытство, может перерасти в нечто большее. Об этом говорил во время проповеди протоиерей Николай Мозгов, настоятель храма Преображения Господня в Заславле. Собирать урожай на этой духовной ниве нам еще предстоит.

В крестном ходе приняли участие несколько десятков православных молодых людей из разных уголков Беларуси.

Станислав Смоляк из прихода храма Рождества Пресвятой Богородицы г. Гомеля в многодневном крестном ходе принимал участие впервые. По его словам, плюс в том, что времени достаточно, чтобы познакомиться, почувствовать радостную атмосферу общения с единомышленниками из самых разных регионов Беларуси.

По признанию Виктории Мильгуй из «Клуба православных следопытов» при столичном Свято-Петро-Павловском соборе, вторая половина пути далась ей непросто: несколько десятков километров ходьбы пешком давали о себе знать. Но впечатлений очень много.

— Больше всего мне запомнилась литургия в Касыни в храме пророка Илии. Когда все молились и пели вместе, мы все ощущали редкое духовное единение, — поделилась Виктория.

— В этом году мы подготовились более основательно, на всем пути следования нашего крестного хода распространяли миссионерские информационные материалы, всюду несли пасхальную радость. У всех, кого встречали на пути, спрашивали, за кого помолиться — составляли помянник. За всех молились, и это очень важно, — рассказал и. о. секретаря ОМБПЦ Евгений Лобанов. — Хотим отметить радушие и гостеприимство прихожан и настоятелей тех храмов, которые встречались у нас на пути — священников Алексея Наследникова, Павла Чистякова, Андрея Гаранина, Виктора Ледоховича, Николая Мозгова. С пониманием отнеслись в исполкоме Минского района — весь путь нас сопровождала машина ГАИ. Очень надеемся, что крестный ход «Животворящий Крест» станет традиционным.

Подготовили Евгений ЛОБАНОВ, Сергей НИКОЛАЕВ



19 мая

МИНСК

В день 10-летия освящения Дома милосердия Митрополит Филарет совершил литургию в храме в честь святого праведного Иова Многострадального при Доме милосердия (приход Всех святых г. Минска).

В этот день 10 лет назад Дом милосердия был освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. В этом месяце приход Всех святых также отмечает еще одну круглую дату — 20-летие со дня основания.

За богослужением Митрополит Филарет возвел в сан протоиерея двоих клириков Всехсвятского прихода — священников Сергия Евтушика и Николая Сухановича.

Во внимание к трудам во славу Матери-Церкви клирик прихода Всех святых протодиакон Павел Повный был награжден орденом святителя Кирилла Туровского. Наград Белорусской Православной Церкви был также удостоен ряд сотрудников Дома милосердия, сообщает church.by.

20 мая

МОСКВА

В Зале церковных соборов кафедрального соборного храма Христа Спасителя в Москве состоялся торжественный акт, посвященный пятилетию восстановления канонического единства Русской Православной Церкви.

В мероприятии, которое возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, приняли участие Первоиерарх Русской Зарубежной Церкви митрополит Восточно-Американский и Нью-Йоркский Иларион, иерархи и духовенство Русской Православной Церкви, члены делегации РПЦЗ.

МОСКВА

Патриарх Кирилл заявил о том, что жертва мучеников, пострадавших от гонений на православие в СССР, явилась связующим звеном между российской и зарубежной частями Русской Православной Церкви.

«Мы сегодня стоим здесь во славе, но наверное кто-то, когда еще запрещено было пересекать периметр этого страшного забора, в зековском ватнике совершал панихиду на этом месте. Сила Божия превышает всякую человеческую силу, и мы должны помнить, что эта сила с нами, когда мы сохраняем единство», — сказал Патриарх Кирилл в своей проповеди на Бутовском полигоне.

Патриарх напомнил, что духовенство и миряне российской и зарубежной частей Русской Православной Церкви являются духовными наследниками мучеников, расстрелянных и захороненных на территории Бутовского полигона и во многих других, в том числе неизвестных, местах «по всему лицу Святой Руси». «Когда, честно взирая в глаза друг другу, мы исповедовали свою искреннюю веру, искреннее намерение быть вместе, в том числе потому, что за нашими спинами — жертва тысяч и тысяч мучеников, Господь и приложил к нашим скудным, слабым человеческим усилиям Свою великую благодать», — добавил он, говоря об истории воссоединения двух частей Церкви.

По словам Предстоятеля Русской Церкви, поток мученической крови не мог быть не замеченным Богом, который через воссоединение явил Церкви Свою благодать.

«Те усилия, которые привели в конце концов представителей двух частей Русской Церкви за стол переговоров, могли бы закончиться ничем, если бы все эти усилия не были оплодотворены кровью мучеников и исповедников, через которых является нам Божия благодать», — подчеркнул Патриарх.

2 июня — Троицкая вселенская родительская суббота

Их долги — твоя забота,
Благо, можно отдавать:
В день родительской субботы
Помяни отца и мать.
Иеромонах Роман (Матюшин).

В Православной Церкви каждый день недели посвящен воспоминаниям определенных событий, праздников, памяти святых. В субботу совершается память всех усопших, так как день субботний — день покоя (в переводе с еврейского), наиболее подходящий для молитвы об упокоении умерших. Родительскими субботами называются дни особого общего поминовения усопших. Почему родительские? Потому что каждый человек поминает, прежде всего, своих близких людей — родителей (прародителей).

Вселенские родительские субботы, когда совершается «память всех от века усопших благочестивых христиан, отец и братий наших», бывают только два раза в году: мясопустная (в субботу перед Неделей о Страшном Суде, в преддверии Великого поста) и Троицкая (накануне праздника Святой Троицы, на 9-й день после праздника Вознесения).

Троицкая суббота предваряет раскрытие во всей силе Царства Христова в день Святой Троицы (Пятидесятницы) — день, который считается днем рождения (основания) Церкви Христовой. Святой Василий Великий, составивший умилительные молитвы вечерни Пятидесятницы, говорит в них, что Господь наипаче в этот день благоволит принимать молитвы об умерших и даже о «иже во аде держимых». Ведь многие люди умирают неожиданной смертью, например, во время путешествия, случается, что гибнут от голода, на пожарах, на войне, замерзают. Многие крещеные христиане, не успев принести последнее покаяние, ушли в мир иной со страстями, пороками, грехами. И они уже не могут попросить за себя, но за них могут постараться живущие на земле. Поэтому мы, их родственники, молимся, чтобы Господь помиловал и простил их. Наша любовь к родным людям так горяча, что мы просим причислить их к святым: «Со святыми упокой, Христе, души раб Твоих!». И в Житиях святых мы находим много примеров того, как молитва за усопшего облегчает его участь, а иногда даже полностью оправдывает. Вот почему в такие дни нужно обязательно подать записку «О упокоении» (с именем усопшего в родительном падеже) на проскомидию в алтарь храма и заказать панихиду. То же самое нужно делать и в день рождения усопшего, в его именины, в день венчания (свадьбы).



Memento mori*

Светлой памяти Николая Лаврентьевича РОЛИЧА

Жизнь человека на земле действительно и временна, и быстротечна. Пока ты жив, здоров, приносишь пользу обществу, оно тебя видит, ценит и любит. Но как только ты стал немощен (стар или болен), оно о тебе забывает.

Впрочем, забывать — свойственно человеку. Хотя какой могла быть жизнь на земле, если бы человек помнил, хотя бы самое важное — «для чего он живет?» и «какой ценой ему дарована жизнь?». Но, чтобы ценить жизнь, необходимо помнить о смерти. Не зря еще в ветхозаветной «Книге премудростей Иисуса, сына Сирахова» написано: «Во всех делах твоих помни о конце твоем — и вовек не согрешишь» (Сир. 7, 39).

…Иногда я обедаю в кафе «Бульбяная», которое находится в центре города и в 10 минутах ходьбы от моей работы. Его еще называют «ритуальным», так как там часто заказывают поминальные обеды. Ну, а поскольку посадочных мест в обеденном зале кафе больше, нежели пришедших на поминки, то во время обеденного перерыва несколько столов отводят для питания горожан. Так вот, когда я обедаю в этом кафе, невольно слышу застольные поминальные слова.

Про умерших принято говорить либо хорошо, либо никак…Из того, что мне довелось услышать в этом кафе, «никак» получалось чаще всего. И эти шаблоны общих слов, лишенные индивидуальных качеств почившего и сердечного тепла говорящего, не столько удивляли, сколько пугали своей типичностью. Так говорят, когда сказать нечего… Но ведь на поминках присутствует всегда небольшое количество людей и, как правило,— родные и близкие?!

Помню, как семь лет назад хоронили 38-летнюю женщину. Алла была моей приятельницей в годы юности, но потом наши пути разошлись, чтобы за год до ее смерти опять сойтись. Она была серьезно больна, но менять что-то в своей жизни ей оказалось не под силу… Помню ее заостренное пожелтевшее лицо и впалые глаза, которые она стыдилась поднять при встрече со мной. Я покупала ей в больницу дорогие уколы (назначение врача), хотя и она, и я знали, что это уже не поможет... И только буквально за день до смерти она согласилась исповедаться.

И еще помню, каким оглушительным ударом обрушилась на меня фраза, сказанная ее 20-летним сыном на кладбище. Увидев его, отвернувшегося спиной к могиле, я подошла к нему, чтобы утешить. Еле слышное движение моей руки было прервано холодным и циничным: «Блин! Не могла подождать, теперь свадьбу придется откладывать…»

А потом был поминальный обед, за которым не было сказано ни одного доброго слова о почившей… Страшно. Это действительно страшно, когда самые близкие люди в день прощания не находят слов

* «Помни о смерти» — латинское выражение.

любви… А ведь именно на недостаток любви она всегда и жаловалась мне, когда ей было совсем плохо, когда боль уже выливалась через край… край еще и еще одной рюмки. Обжигало меня ее признание: «Мама меня никогда не любила…»

Потеря близких людей — одно из самых великих бедствий, постигающих человека в земной жизни. Хотя терять можно еще живых. Но нет ничего трагичнее, чем смерть. Потому что тогда уже многое, если не все, что еще можно было исправить при жизни, не изменить. Больно даже тогда, когда умом понимаешь всю истинность Божиего промысла, все равно — глаза плачут и душа ноет. А если знаешь, что умерший за свою земную жизнь так и не встретил Бога, не уверовал, не крестился, не покаялся, не примирился, то скорбь об этой душе захлестывает с невероятной силой…Для неверующего человека смерть — это действительно полный крах, разрушение всех иллюзий земной жизни. Но не для верующего. Для верующего быть христианином — величайшее благо! Потому что верующий человек знает, что смерть — это рождение в новую жизнь, которую подарил нам Своей Крестной смертью и Своим славным Воскресением Господь наш Иисус Христос. Быть верующим — это знать, что даже если о тебе некому будет вспомнить и помолиться через 5, 10, 150 лет, это всегда будет делать Церковь-Мать. Потому что в поминальных молитвах, которые читаются за обычной службой, на панихидах и в дни родительских суббот, есть прошение о милости для «всех от века усопших православных христиан». Так что это величайшее счастье — быть христианином, быть чадом Божиим, жить в вере и умереть легко и без боли, в светлой надежде на вечную жизнь.

Однажды я была свидетелем и того, как тихо умирает человек, примирившийся с Богом, и какое может быть спокойное отношение к смерти человека, которого окружают любящие люди. Это было девять лет назад. Моего свекра, Николая Лаврентьевича, забрали в больницу с инсультом (пятым по счету) уже без сознания. Пробыл он в реанимации четыре дня под непрерывной капельницей, но в сознание так и не пришел. Человеческий разум в белом халате изрек, что «жить ему осталось несколько часов, можете забирать его домой и готовиться к похоронам».

Николай Лаврентьевич был мне как отец. Особенно мы сблизились с ним во время его болезни. Поэтому, узнав о таком вердикте докторов, я ужасно расстроилась, что мы не успели причастить папу непосредственно перед... Обзвонив своих знакомых священников с просьбой святых молитв о душе раба Божия Николая, я тоже открыла «Канон молебный при разлучении души от тела» и начала читать. Дошла до молитвы, которая «от иерея глаголемая», и остановилась… Что делать? Как узнать, а вдруг он уже отошел?.. Все мои родные — там, в деревне, но телефона там нет (его так и не помогли провести для своего «лучшего сотрудника, ветерана потребительского движения», инвалида I группы, его верные сослуживцы), поэтому позвонить и узнать, что там происходит, не было возможности (сотовых телефонов тогда еще тоже не было). Одолевала тревога, но не покидала надежда: а, может, Господь дарует еще время? Хотя бы пару часов — для Причастия...

Время близилось к десяти вечера, когда я все-таки отважилась побеспокоить приходского священника телефонным звонком, попросила съездить к больному, прочесть молитву, которую должен читать только иерей. «Все легче душе будет», — упрашивала я священника. Отец Александр хорошо знал и меня, и моего больного свекра (причащал его в посты). «Да вы сами почитайте», — ответил мне священник…

Время в молитве проходит быстро. Но неизвестность мучительнее всего. А тут еще сверлит мозг такой учтивый отказ священника... В полной растерянности звоню уже своему приходскому духовнику и прошу его съездить к умирающему. Отец Сергий соглашается, несмотря на то, что уже двенадцатый час ночи и приход не его...

Встречаемся у храма, батюшка еще некоторое время молится в алтаре, затем мы садимся в его машину и едем за город. В родительском доме тревожную тишину нарушают частые хрипы, вырывающиеся из груди больного. Мы с о. Сергием заходим в комнату, где лежит Николай Лаврентьевич. Тело его то и дело вздрагивает в предсмертных конвульсиях. Батюшка решает, что причащать его уже нет возможности (причащают только тогда, когда человек в сознании), и мы становимся на молитву.

«Благословен Бог наш…» — начинает священник. Канон читаем попеременно, неспешно, внятно и отчетливо, иногда усиливая голос, чтобы заглушить хрип умирающего. К концу молитв дыхание больного становится тише, тело уже не так часто содрогается, и у меня внутри появляется ощущение дивного спокойствия. Я бы даже сказала — какой-то тихой радости. После молитвы «на исход души» батюшка Крестом благословил тело умирающего. Уходя, оставил Святой воды и крошечки Артоса на случай, «если больной придет в себя». Во втором часу ночи мы с батюшкой вернулись в город.

На следующее утро, в субботу, подав записку о здравии раба Божия Николая и помолившись на литургии, я еду в деревню. Днем маршрутки ходят часто, примерно через минут сорок я уже подходила к родительскому дому.

Мгновение тишины, которое меня встретило в коридоре, показалось вечностью. Меня никто не встретил (никто не знал, что я приеду) и я, осторожно ступая, направилась сразу к комнате, из которой вчера доносились предсмертные хрипы. Со страхом я заглянула внутрь… Николай Лаврентьевич, повернувшись на правый бок, тихонько себе посапывал. А все домочадцы в это время были на кухне — завтракали, впервые собравшись все вместе за последние несколько суток.

Оказывается, что после молитв священника, уже под утро, папе стало легче. Он пришел в сознание, и ему дали капельку Святой воды, оставленной о. Сергием. Затем вызвали «скорую помощь», и после обезболивающего укола он спокойно уснул. К обеду он проснулся, всех узнал и с каждым поговорил, хотя говорить ему было трудно. Согласился поесть куриного бульона (несколько капель из медицинского шприца) и опять уснул.

Это было настоящим чудом! И, конечно, мы не стали дальше испытывать судьбу. В понедельник пригласили священника, соборовали и причастили папу. Больной старательно выговаривал слово «каюсь» и силился креститься ослабленной рукой. После Причастия он уже не принимал даже воды…

Отошел ко Господу Николай Лаврентьевич 5 сентября 2003 года, в день отдания праздника Успения Пресвятой Богородицы, ровно через неделю после того, как «умирал» в больнице. Умер в 10 часов утра, еще во сне, просто вздохнув… Лицо его, напряженное при жизни после болезни, приобрело такой покойный вид, что даже его внуки смотрели на него без страха. Казалось, что свет тихой радости отпечатался на нем.

Милостью Божией к душе усопшего были и все последующие события, которыми, несомненно, руководил Господь. Отпевание, погребение, поминальный обед — все совершалось тихо, мирно, без суеты и вовремя.

Сороковой день пришелся на 14 октября — Покров Пресвятой Богородицы, который, верю, пребывает над всеми уповающими на милость Божию.

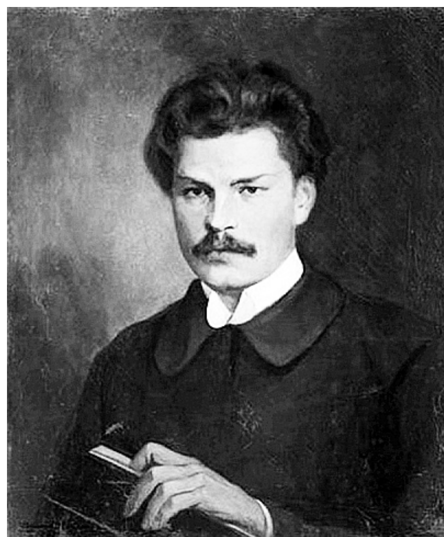
13 апреля 2012 года Николаю Лаврентьевичу исполнилось бы 82 года…

Помяни, Господи, вся, яже в вере и надежде живота вечного, преставльшиеся рабы Твоя и даруй им причастие и наслаждение вечных Твоих благ, уготованных любящим Тя.

Ольга РОЛИЧ

ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ-МАЦІ Ў ТВОРАХ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА

25 мая спаўняецца 95 гадоў памяці паэта (1891–1917)



Усходнеславянская супольнасць мае своеасаблівы духоўна-гістарычны вопыт, важным складнікам якога з'яўляецца тое, што ў нас жанчыны (старэйшага пакалення) былі не толькі ахоўніцамі сямейных ачагоў, вусна-паэтычнай спадчыны, але і веры. Зрэшты, і сёння мы назіраем, што звычайна бабулі прыводзяць унукаў у царкву, да споведзі і прычасця, а таксама на заняткі нядзельных школ пры царкве.

Паказальна зноў-такі, што ад пачатку ў справе хрысціянізацыі Русі важную ролю адыгралі жанчыны — раўнаапостальная Вольга, княгіня Кіеўская, Анастасія (да пострыгу — Рагнеда), заснавальніца першага манастыра на беларускіх землях і першая жанчына — манахіня з Усходніх славян. Нямала жанчын у сонме беларускіх святых: прападобная Еўфрасіння, ігумення Полацкая, благаверная княгіня Еўпраксія Пскоўская, прападобная Харыціна, княжна Літоўская, праведная Сафія, княгіня Слуцкая, праведная Юліянія, княжна Альшанская, а таксама наша сучасніца блажэнная Валянціна Мінская… А яшчэ варта ўлічыць, што на беларускіх землях вельмі шанавалася святая Параскева, у пакланенні якой, падобна, спалучаўся культ раннехрысціянскай велікамучаніцы Параскевы-Пятніцы, а таксама Параскевы Сербскай, святой XI стагоддзя і… Параскевы, княжны Полацкай, якую некаторыя гісторыкі атаясамліваюць з прападобнай Еўфрасінняй. Думаецца, нават згаданае ўжо сведчыць, што беларусы прынялі і замацавалі своеасаблівае стаўленне да жанчыны, уяўленне пра яе ролю ў захаванні духоўнаасветнай традыцыі і ў сцвярджэнні веры.

Таму пяройдзем да наступнага пытання — наконт рэлігійнасці светапогляду Максіма Багдановіча. І пастараемся таксама разабрацца ў яго сутнасці, трымаючы пад увагай, што да апошняга часу само пытанне гэтае абміналася. Прычыны вядомыя: ваяўнічая антыхрысціянскасць ідэалогіі савецкай дзяржавы з дапушчальнай апалагетыкай язычніцтва. Асабліва істотна тут апошняе, бо захапленне неапаганствам сучасная інтэлігенцыя — у першую чаргу творчая і навукова-філалагічная — схільна падмацоўваць аўтарытэтам Багдановіча, які, быццам бы, выступаў носьбітам і прапагандыстам такога менавіта светапогляду, які, у сваю чаргу, нібыта, вынікаў з народнага светаўспрымання. Ці так гэта? Відаць, трэба пагадзіцца, што ў свядомасці народа нашага захоўваюцца нейкія рэшткі паганскіх адносін да прыроды, і гэта дае пэўныя падставы ў некаторых момантах фіксаваць «двухвер'е». Аднак бясспрэчна, што ў поўным сэнсе народнай рэлігіяй беларусаў з'яўляецца хрысціянства — няхай сабе і падзеленае ў свой час, а пазней яшчэ больш раздробленае, — бо не што іншае, а менавіта хрысціянізацыя, 1024 гады таму, ідэнтыфікавала прабеларусаў, у складзе славянскага суперэтнасу, як асобны народ Божы. І хрысціянства, Праваслаўе — вядома, не без супярэчнасцяў, абумоўленых падзеламі — прадвызначала этнадухоўную прастору беларускага народа, закладала грунт для адпаведных адносін з сусветам, замацоўвала адметную светапоглядную сістэму.

Але ці звязаны непасрэдна веравызнаўчыя погляды Максіма з рэлігійнасцю народнай, дакладней, простанароднай? Цалкам верагодна, што зачаткі веры ён пераняў ад маці, першай і асноўнай выхавацелькі ў перыяд маленства, самы вызначальны. А Марыя Апанасаўна, як вядома, была набожнай, да таго ж прадстаўніцай святарскага роду. З другога боку, можна па-рознаму інтэрпрэтаваць, ды нельга ігнараваць уплывы часу і асяроддзя, у якім давялося сталець будучаму паэту, і асабліва ролю бацькі — даследчыка «пяражыткаў старажытнага светапогляду». Так ці інакш, немалаважна, што Максім-кніжнік, і яго адносіны да рэлігіі ў той ці іншай ступені залежалі ад кніжнасці, літаратуры, адукацыі.

Тым не менш, уважлівае асэнсаванне жыцця і творчай спадчыны Максіма Багдановіча дае падставы ўспрымаць яго як паслядоўнага носьбіта хрысціянскасці — падобна, самага паслядоўнага з плеяды заснавальнікаў новай беларускай літаратуры. Да такой высновы, між іншым, прыводзяць і параўнанні з многімі яго сучаснікамі, роўна як і з наступнікамі. Пэўна, Багдановіч не быў «духоўным пісьменнікам» у першасным сэнсе гэтага паняцця. Яго выхаванне пасля матчынай смерці, адукацыя, лад жыцця прадвызначаліся асяроддзем свецкім, больш таго, эмансіпаваным, як кажуць.

Чым жа тады абгрунтоўваць дадзеную толькі што характарыстыку? Перш за ўсё стаўленнем гэтага чалавека і паэта да свайго лёсу, які мы (з боку і з адлегласці часу) называем жорсткім, пакутніцкім і да т.п., ды сам жа ён, мяркуючы па ўсім, так не лічыў, пра што сведчаць нават непасрэдна гэтаму пытанню прысвечаныя творы — «Плакала лета, зямлю пакідаючы…», «Разрытая магіла», «Не кувай ты, шэрая зязюля…»,

«Ян і маці», «Даўно ўжо целам я хварэю…», «Шмат у нашым жыцці ёсць дарог». У зміраным прыняцці наканаванага («Не жалюсь я!»), у своеасаблівым “пакутніцкім шчасці”, напэўна, заключаецца нейкі складнік феномена Багдановіча. Бо і творчасць яго падпарадкавана (можна сказаць, цалкам) задачы адлюстроўваць, ствараць гармонію. Багдановічава літаратурная спадчына, як нічыя іншая, увасабляе пасапраўднаму хрысціянскія адносіны да жыцця, да навакольнага свету, да людзей — даносіць ураўнаважанатрывалую богацэнтрычную мадэль светаўспрымання.

Нават калі вылучаць толькі тыя творы, якія цалкам трымаюцца на рэлігійных матывах, і то складаецца вялікі шэраг: вершы «Страцім-лебедзь», «Перапісчык», «Кніга», «Касцёл св. Ганны», «Упалі з грудзей Пана Бога», «Цемень». А яшчэ ж вершы «Была калісь пара…», «Мне снілася…», апавяданні «Апокрыф», «Колька», «Цуд маленькага Петрыка», «Катыш», замалёўкі «Мадонна», «Калейдаскоп жыцця», «Феадосія», пераклады «Юдава поле», «На рацэ Вавілонскай», «Глянь: месяц бледны…»…

Пытанні жыцця і смерці, вядома, складаюць так званую вечную тэму мастацтва. І якраз мастакі, а з іх найбольш паэты, звычайна імкнуцца ашчасліваць чалавецтва сваімі ідэямі пераадолення смерці, дасягнення бессмяротнасці. Багдановіч не з гэтага шэрагу. Ён і жыццё, і смерць прымае па-хрысціянску — найперш як выпрабаванне і ўратаванне душы. Не выпадкова і само слова «душа» надзвычай частотнае ў яго творах. Звернемся да прызнання паэта: *«Хай чарада гадзін панурых, нудных, шэрых, / Як попел, на душу мне клалася ўвесь час, хаваючы сабой агонь гарачы веры, — / Хай не відаць яго… а ўсё ж ткі ён не згас!»*. Варта прыгадаць таксама характэрныя для яго філасофіі жыцця формулы: *«Ой, не век жа свечцы тонкай зіхацець, гарэці, — Дагарыць яна і знікне, як і ўсё на свеце…»*; *«Усё знікае, праходзіць, як дым, Светлы ж след будзе вечна жывым»*.

Паэтам услаўляецца мацярынская ахвярнасць: *«Слава тым, хто сілу мае / Смерць, не дрогнуўшы, спаткаць, / Хто ў мучэннях паміраe, / Каб жыццё дзіцёнку даць!»*

Тэма ахвярнасці як вызначальнай рысы жанчыны ўвасабляецца таксама ў цыкле «Мадонны». Аднак увасабляецца спецыфічна, быццам бы нават у разрэз з тымі веравызнаўчымі поглядамі, якія вышэй адзначаны. Відавочна, што ў гэтым выпадку паэт адступіў, і далёка, ад вобраза Божай Маці. А чаму? Лягчэй за ўсё даць адказ, што такая, маўляў, у яго была творчая задума. Але мы гэтым адказам задаволіцца не можам — і задуму неабходна асэнсаваць, растлумачыць.

Таму звернем увагу на некаторыя істотныя акалічнасці. Найперш на тое, што ўсе вершы гэтыя не зусім адпавядаюць абагуленаму загалоўку. А падругое, у іх дваістая прырода: паводле тэматыкі і асноўнага зместу, яны прысвечаны падзеям, з’явам і асобам зямнога рэальнага, да таго ж замкнёнага на прыватна-асабістых момантах, жыцця; аднак зыходныя прынцыпы адлюстравання — прынамсі ў першых двух творах, — як мы ўжо згадвалі, грунтуюцца на засвоенай мастацка-культурнай спадчыне. Вось тэкставыя пацвярджэнні гэтага: *«…І глянулі твае з-пад пэндзаляў чэрты»*, *«… што Рафаэль вялікі / Стараўся выявіць…»* («У вёсцы»); *«Ажыў у ім твой вечны цэль, / Мадонн тварыцель, Рафаэль!»* («Вераніка»).

Непасрэдна ж вобраз Багародзіцы нібыта адсутнічае як у разгледжаным цыкле, так і ў творчай спадчыне Багдановіча наогул. Ды гэта, здаецца, не зусім так. Ён прысутнічае як архетып, як ідэя мацярынства, што прадугледжвае ахвярнасць і служэнне вышэйшаму, волі Божай. Багдановіч не стварае ў прамым сэнсе вобраза Багародзіцы, не бярэ на сябе функцый іканапісца, а спрабуе, як можа, перадаць тыя водбліскі, што па́даюць ад яго ў наша зямное жыццё.

Іван ЧАРОТА,
прафесар, загадчык
кафедры славістыкі БДУ



Хронограф

20 мая

МИНСК

Во Всемирный день памяти умерших от СПИДа, 20 мая, в столичном храме Воскресения Христова была совершена лития о упокоении жертв ВИЧ-инфекции.

Проведение литии стало частью завершающего этапа II Республиканского молодежного автомарафона, посвященного Всемирному дню памяти умерших от СПИДа. Маршрут автомарафона пролегает через Минск, Борисов, Шклов, Могилев, Речицу, Мозырь, Слуцк.

Инициатива соборной молитвы об умерших от СПИДа принадлежала молодежному братству в честь апостола Иоанна Богослова, куратором которого является миссионерский отдел Минской епархии. Гостями прихода стали сотрудники и волонтеры Белорусской ассоциации клубов ЮНЕСКО, работающие в области профилактики СПИДа и помощи ВИЧ-положительным людям.

После службы общение духовенства, братчиков и гостей продолжилось за чаепитием в приходском доме. Настоятель Свято-Воскресенского храма, в частности, рекомендовал представителям Ассоциации клубов ЮНЕСКО устанавливать контакты с приходами. Отец Георгий подчеркнул, что Церковь рассматривает представителей всех социальных категорий как свою паству и готова допустить каждого к участию в литургии при условии покаяния.

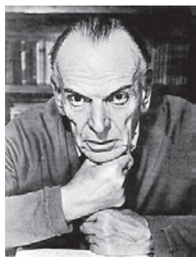
ЛОНДОН

На предстоящих летних Олимпийских играх в Лондоне духовенство всех 9 участвующих конфессий не будет иметь на своем одеянии религиозную символику. На их удостоверениях личности будет особый знак со словом «вера», изображением глобуса и логотипом Олимпийских и Параолимпийских игр, сообщает «Седмица.ру».

Такие знаки будут иметь все 193 священнослужителя, которым на время Олимпиады вверено оказывать пастырскую помощь спортсменам и официальным лицам, а также журналистам.

Олимпийская деревня имеет молитвенное здание для 5 крупнейших религиозных конфессий: христиан, мусульман, иудеев, индуистов и буддистов.

31 мая — 120 лет со дня рождения писателя Константина ПАУСТОВСКОГО



Константин ПАУСТОВСКИЙ

КОЛОТЫЙ САХАР

Северным летом я приехал в городок Вознесенье, на Онежском озере.

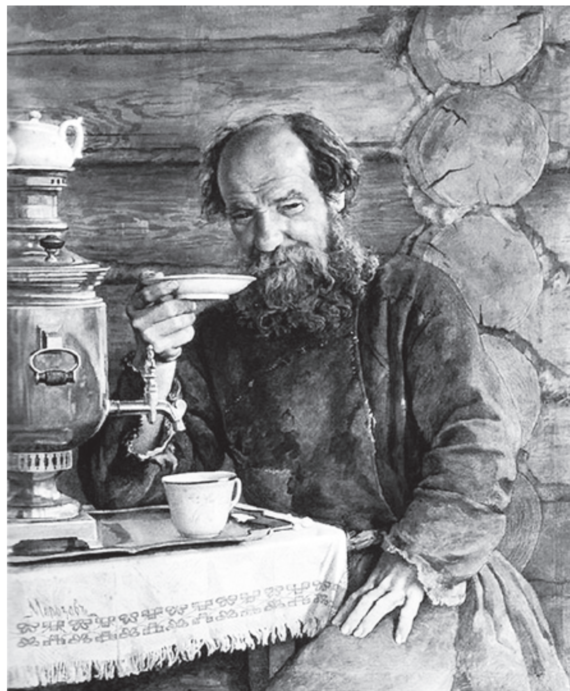
Пароход пришел в полночь. Серебряная луна низко висела над озером. Она была ненужной здесь, на севере, потому что уже давно стояли белые ночи, полные бесцветного блеска. Длинные дни почти ничем не отличались от недолгих ночей: и день и ночь весь этот лесной низкорослый край терялся в сумерках.

Неверное лето всегда вызывает тревогу. Оно очень непрочно. Его небогатое тепло может внезапно иссякнуть. Поэтому на севере начинаешь ценить каждую едва ощутимую струю теплого воздуха, ценить скромное солнце, что превращает озера в зеркала, сияющие тихой водой. Солнце на севере не светит, а просвечивает как будто через толстое стекло. Кажется, что зима не ушла, а только спряталась в леса, на дно озер, и все еще дышит оттуда запахом снега.

В садах отцвели березы. Белобрысые босые мальчишки сидели на дощатой пристани и удили корюшку. Все вокруг казалось белым, кроме черных больших поплавков. Мальчишки не спускали с них прищуренных глаз и шепотом просили друг у друга дать покурить.

Вместе с мальчишками удил рыбу вихрастый веснушчатый милиционер.

— А ну, давай не курить на пристани! Давай не безобразничать! — покрикивал он изредка, и тотчас же несколько махорочных огоньков падали в белую воду, шипели и гасли.



Я пошел в город искать ночлег. За мной увязался толстый равнодушный человек, стриженный бобриком. Он ехал на реку Ковжу по лесным делам. Он таскал с собой поседевший портфель со сводками и счетами. Говорил он косноязычно, как бесталанный хозяйственник: «лимитировать расходы на дорогу», «сделать засъемку», «организовать закуску», «перекрыть нормы по линии лесосплава»…

Небо выцветало от скуки от одного присутствия этого человека.

Мы шли по дощатым тротуарам, черемуха цвела в холодных ночных садах, за открытыми окнами горели неяркие лампы.

У калитки бревенчатого дома сидела на скамейке тихая светлоглазая девочка и баюкала тряпичную куклу. Я спросил ее, можно ли переночевать в их доме. Она молча кивнула и провела меня по скрипучей крутой лестнице в чистую горницу. Человек, стриженный бобриком», упрямо ушел следом.

В горнице вязала за столом старуха в железных очках и сидел, прислонившись к стене, худой пыльный старик с закрытыми глазами.

— Бабушка, — сказала девочка и показала на меня куклой, — вот заезжий просится ночевать.

Старуха встала и поклонилась мне в пояс.

— Ночуй, желанный, — сказала она нараспев. — Ночуй, будь гостем дорогим. Только тесно у нас, не взыщи, — придется на полу постелить.

— На низком уровне, значит, жизнь у вас организована, гражданка, — придирчиво сказал человек, стриженный бобриком.

Тогда старик открыл глаза — они были у него почти белые, как у слепого, — и медленно ответил:

— Такого, как ты, ни сон, ни ум не обогатят. Терпи — притерпишься.

— Имей в виду, гражданин, — сказал человек, стриженный бобриком, — с кем разговариваешь! Должно в милиции не сидел!

Старик молчал.

— Ох, батюшка, — жалобно пропела старуха, — не обижайся на странника! Бездомный он, бродячий старик, чего с него спрашивать?

Человек, стриженный бобриком, оживился. Глаза его сделались сверлящими и свинцовыми. Он тяжело хлопнул портфелем по столу.

— Безусловно чуждый старик, — сказал он с торжеством. — Надо соображать, кого в дом пускаете. Может, он беглец из концлагеря или подпольный монах? Сейчас мы выясним его личность. Как тебя звать? Откуда родом?

Старик усмехнулся. Девочка уронила куклу, и губы у нее задрожали.

— Родом я отовсюду, — ответил спокойно старик. — Нигде нету для меня чужбины. А зовут меня Александр.

— Чем занимаешься?

— Сеятель я и собиратель, — так же спокойно ответил старик. — В юности хлеб сеял и хлеб собирал, нынче сею доброе слово и собираю иные чудесные слова. Только неграмотен я, вот и приходится все на слух принимать, на память свою полагаться.

Человек, стриженный бобриком, озадаченно помолчал.

— Документы есть?

— Есть-то есть, только не для тебя они писаны, милый человек. Документы у меня дорогие.

— Ну, — сказал человек, стриженный бобриком, — мы найдем того, для кого они писаны.

И он ушел, хлопнув дверью.

— Сырой человек, неспелый, — сказал, помолчав, старик. — От таких бывает в жизни одна суета.

Старуха поставила самовар. Она певуче сокрушалась, что нету у нее в доме ни кусочка сахару: забыла купить. Самовар ей жалобно подпевал. Девочка постелила на стол чистую суровую скатерть. От скатерти пахло ржаным хлебом.

За открытым окном блистала звезда. Она была туманной, очень большой, и странным казалось ее одиночество на громадном зеленеющем небе.

Ночное чаепитие меня не удивило, — давно я заметил, что северным летом люди долго не спят. И сейчас за окном, у калитки соседнего дома, стояли две девушки и, обнявшись, смотрели на тусклое озеро. Как всегда бывает белой ночью, лица девушек казались бледными от волнения, печальными и красивыми.

— Ленинградские это комсомолки, — сказала старуха. — Дочери капитанов. На лето всегда приезжают.

Старик сидел с закрытыми глазами и молчал, как будто прислушивался. Потом он открыл глаза и вздохнул.

— Ведет! — сказал он горестно. — Прости, бабушка, меня, дурака, за докуку.

Лестница скрипела. По ней тяжело подымались люди. Без стука вошел человек, стриженный бобриком. За ним шел вихрастый озабоченный милиционер — тот, что удил рыбу на пристани. Человек, стриженный бобриком, кивнул на старика.

— А ну, давай, дед, — сурово сказал милиционер, — давай выясняй свою личность! Налаживай документы!

— Личность моя простая, — ответил старик, — только рассказывать долго. Садись, слушай.

— Ты поскорей! — сказал милиционер. — Сидеть мне некогда, надо тебя в отделение представить.

— В отделение, родимый, мы завсегда с тобой успеем, в отделении разговор короткий, не с кем душу отвести. Мне седьмой десяток пошел, помру я не нынче-завтра на чужом дворе. Значит, должен ты меня вытерпеть.

— Ну, давай, — согласился милиционер. — Только не путай!

— Зачем путать! Жизнь моя чистая, ее не запутаешь. Все мы, Федосьевы, были со стародавних времен ямщики да певуны. Дед мой Прохор был великий певец, по всему тракту от Пскова до Новгорода голос свой пропел, проплакал. Голос беречь надо, он не зря человеку даден, и дед мой берег, да не уберег — сорвался. Может, знаешь иль нет, жил у нас в Псковской губернии знаменитый земляк Александр Сергеевич, поэт Пушкин.

Милиционер усмехнулся:

— Еще бы не знать-то!

— Из-за него дед голос свой и сорвал. Встретились они на ярмарке, в Святогорском монастыре. Дед пел. Пушкин слушал. Потом пошли они в питейное заведение и просидели до ночи. Об чем гуторили, никому не известно, только дед вернулся веселый, как хмельной, хоть вина почти и не пил. Говорил потом бабке: «От слов и от смеха его я захмелел, Настюшка, — такой красоты слова — лучше всякой моей песни». Была у деда одна песня, очень ее Пушкин уважал.

Старик молчал и вдруг запел звенящим томительным голосом:

Эх, по белым полям, по широким.
Наши слезы снежком замело!

Девушки подошли к окну и, обнявшись, слушали. Милиционер осторожно сел на скамью.

— Да, — вздохнул старик, — многие времена прошли, умер дед столетним стариком и песню ту велел петь своим сыновьям и внукам. Однако не про то я говорю. Раз зимой будят деда ночью, стучат в оконце, велят запрягать по спешной казенной надобности. Вышел дед с крыльца, видит — полно жандармов, ходят, звенят тесаками. Ну, думает, опять везти каторжан. Однако нет никаких арестантов, а на санях черный гроб лежит, веревками увязан. Кого же это, думает, и в могилу, страдальца, в оковах везут, кого ж это царь и после смерти боится? Подошел к гробу, смахнул рукавицей снег с черной крышки и спрашивает жандарма: «Кого повезем?» — «Пушкина, — говорит жандарм. — Убили его в Петербурге». Дед отступил на шаг, скинул шапку и поклонился гробу в пояс. «Ты, что ж, знаком ему, что ли?» — спрашивает жандарм. «Песни я ему пел». — «Ну так теперь петь не будешь!» Ночь была тяжкая, крепкая, дыхание в груди замерзало. Подвязал дед бубенцы, чтобы не гремели, сел на облучок, поехал. Тихо кругом, только полозья свистят, да слышно тесаки стучат и стучат о гроб глухим стуком. Накипело у деда на сердце, от слез заболели глаза, собрал он весь свой голос и запел:

Эх, по белым полям, по широким…

Жандарм его бьет ножнами в спину, а дед не слышит, поет. Вернулся домой, лег, молчит: голос на морозе застудил. С той поры до самой смерти говорил сипло, одним шепотом.

— От сердца, значит, пел, — пробормотал, сокрушаясь, милиционер.

— Все, родимый, надо от сердца делать, — сказал старик. — А ты ко мне пристаешь, кто я да что. Песни я пою. Такое мое занятие. Хожу промеж людей и пою. Где какую новую песню услышу — запоминаю. К примеру, слово ты сказал — это одно, а слово это самое ты пропел — выходит, сердешный мой, другое, — оно долго в сердце дрожит. Песенную силу беречь надо. Какой народ петь не любит — плевый тот народ, нету у него правильного жизненного понятия. А об документе ты не тревожься, документ я тебе покажу.

Старик вытащил трясущимися руками из-за пазухи серую ладанку и достал оттуда бумажку.

— На, читай!

— Зачем мне читать! — обиделся милиционер. — Мне ее читать нет теперь надобности. Я тебя и так вижу. Сиди, дедушка, отдыхай. А вы, гражданин, — милиционер обернулся к человеку, стриженному бобриком, — лучше шли бы ночевать в Дом колхозника, там вам способнее. Идемте, я вас доведу.

Они вышли. Я взял бумажку у старика и прочел:

«Дано это удостоверение Александру Федосьеву в том, что он является собирателем народных песен и сказок и получает за это пенсию от правительства Карельской республики. Всем местным властям предлагается оказывать ему всяческую помощь».

— Эх, горе! — сказал старик. — Нету хуже, когда у человека душа сухая. Вянет от таких жизнь, как трава от осенней росы.

Мы пили чай. Девушки, обнявшись, ушли к озеру, и в легком ночном сумраке белели их простые ситцевые платья. Тусклая луна опускалась в воду, и в саду среди берез печально крикнула ночная птица.

Светлоглазая девочка вышла на улицу и снова сидела у калитки и баюкала тряпичную куклу. Я видел ее из окна. К ней подошел вихрастый милиционер и сунул ей в руку сверток с сахаром и баранки.

— Давай, отнеси дедушке, — сказал он и густо покраснел. — Скажи, гостинец. Мне самому некогда, надо на пост становиться.

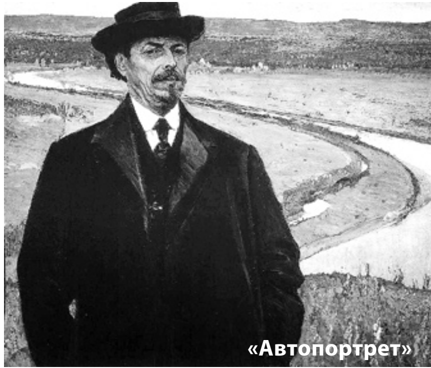
Он быстро ушел. Девочка принесла сверток с колотым сахаром и баранки. Старик засмеялся.

— Жил бы я, — сказал он, вытирая слезящиеся глаза, — еще долгое время. Жалко помирать, уходить от ласковости людской, и-и-и как жалко! Как гляну на леса, на светлую воду, на ребят да на травы — прямо силы нет помирать.

— А ты живи, желанный, — сказала старуха. — У тебя легкая жизнь, простая, таким только и жить.

Днем я уехал из Вознесенья в Вытегру. Маленький пароход «Свирь» шел по каналу, задевая бортами за плакун-траву, разросшуюся по берегам.

Городок уходил в солнечный тусклый туман, в тишину и даль летнего дня, и низкорослые леса уже охватывали нас темным кругом. Северное лето стояло вокруг — неяркое, застенчивое, как светлоглазые здешние дети.


«Автопортрет»

К 150-летию со дня рождения художника Михаила НЕСТЕРОВА

«Я ПИСАЛ ЖИЗНЬ ХОРОШЕГО РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА...»

«Природа души моей была отзывчива на все явления человеческой жизни, но лишь искусство было и есть моим единственным призванием… Я избегал изображать сильные страсти, предпочитая им скромный пейзаж, человека, живущего внутренней духовной жизнью в объятиях нашей матушки-природы. И в портретах моих, написанных в последние годы, меня влекли к себе те люди, благородная жизнь которых была отражением мыслей, чувств, деяний их...» — эти слова Михаила Нестерова как нельзя лучше отражают суть его долгого творческого пути, длившегося более шестидесяти лет.

Михаил Васильевич Нестеров родился 31 мая 1862 года в глубоко патриархальной, традиционно религиозной купеческой семье в Уфе, в предгорьях Урала. Он принадлежал к старинному купеческому роду. Отец Нестерова славился в городе щепетильной честностью и был уважаем до такой степени, что все новые губернаторы и архиереи считали своим долгом делать ему визиты, чтобы представиться.

Окончив уфимскую гимназию и московское реальное училище, Михаил, проявивший талант художника, продолжил свое образование в Училище живописи, ваяния и зодчества и в натурном классе Академии художеств.

Утрата в 1886 году любимой жены обратила Нестерова к осмыслению православной веры. Его взгляды, чувства, идеалы со всей полнотой раскрываются в его творениях.

В 1889 году происходит очень важное событие в жизни художника: Нестеров в марте выставляет на передвижной выставке в Петербурге картину «Пустынник». Он писал картину дважды. В первый раз — не понравился пейзаж, не таков был холст. *«Повторил картину быстро, она (картина) в моем представлении жила, как живая. Мой старичок открыл мне какие-то тайны своего жития. Он со мной вел беседы, открывал мне таинственный мир пустынножительства, где он, счастливый и довольный, восхищал меня своей простотой, своей угодностью Богу. Тогда он был мне так близок, так любезен...»* — вспоминал позднее Нестеров. «Пустынник» был принят в художественных кругах единогласно.

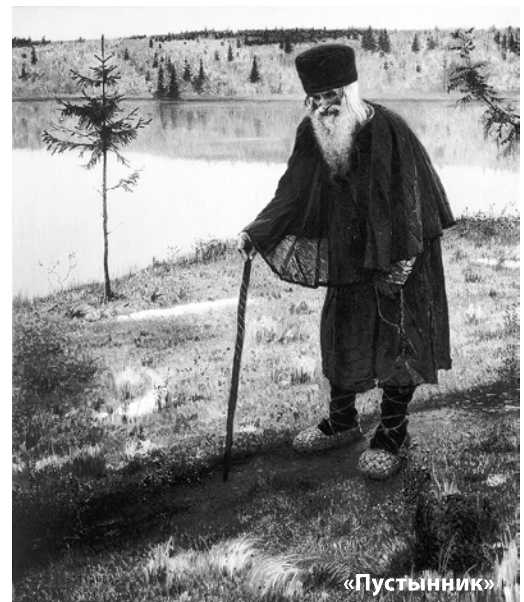
В 1890 году Нестеров заканчивает следующую картину: «Видение отроку Варфоломею». Этой картиной художник открывает цикл работ, посвященных преподобному Сергию. «Видение...» — первая картина Нестерова, которую приобрел для своей известной галереи русский меценат и собиратель П. Третьяков. Этот факт в биографии любого художника говорит о подлинном мастерстве, признанном таланте и явном успехе. В то же время Нестерову предлагают принять участие в росписи Владимирского собора в Киеве. Он знакомится с художником В. Васнецовым, который возглавлял живописные работы в соборе. Для собора Нестеров пишет работы: «Рождество Христово» и «Воскресение Христово». Работа в Киеве продолжалась несколько лет, за это время были написаны образы святых Глеба, Бориса, Михаила, княгини Ольги.

Они выполнены в довольно необычной для религиозной живописи манере. Фигуры святых помещены на фоне русской природы. Художник подчеркивает их чистоту, нежность, кротость. Святые Нестерова осторожно ступают по земле, головы их задумчиво склонились, а в глазах — тихая радость! Наиболее удачным художник считал образ Варвары великомученицы.

В 1891 году Нестеров пишет картину «Юность Сергия Радонежского». Сергий изображен смиренным, благоговейным. Картина решена в иконописном принципе: белая одежда юноши, нимб вокруг головы, условный лесной пейзаж — все это уже не изображение молящегося человека, а создание молитвенного образа. Нестеров неоднократно переписывал эту картину. Картины, посвященные Сергию Радонежскому, не были историческими. Позже художник объяснял: *«Я не историк, не археолог... Я писал жизнь хорошего русского человека... лучшего человека древних лет Руси, чуткого к природе, по-своему любившего Родину и по-своему стремившегося к правде»*.

Следующие работы из этого цикла: «Труды преподобного Сергия» (1898 г.), «Преподобный Сергий Радонежский» (1899 г.) также несут иконописные черты. Замечательно сказал Репин о картине «Преподобный Сергий»: «Все, что есть в молитве, уже есть в самой картине!».

В 1896 году Нестеров заканчивает картину «Под благовест», или другое название — «Два монаха». Следующая «знаковая» картина — «Святая Русь», написанная в 1902 году. Работа над картиной заняла около 5 лет, и в ней художник подводит своеобразный итог «своим лучшим помыслам и лучшей части самого себя». Нестеров изобразил Христа и Его святых угодников на фоне зимнего русского пейзажа. Другое название картины «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз успокою вы».


«Пустынник»


Святая великомученица Варвара. Фреска Владимирского собора в Киеве


«Видение отроку Варфоломею»


«Душа народа»

В ряде картин, таких как «Вечерний звон» (1909), «Схимник» (1910), «Старец» (1914), «Лисичка» (1914) — перед нами тихий мир человеческой жизни, мир людей, уже обретших внутренний покой и чистую радость. Мир этот далек от больших страстей и волнений, в них художник утверждает свои идеалы.

В 1912 году Нестеров признается одному из друзей: *«Хочется куда-то уехать, уйти далеко, чтобы все забыть, забыть заказы, картины, «славу» и всю эту суету сует. ...Да за простое естественное счастье и за чистую совесть дал бы я теперь «сто лет жизни и куль червонцев...»»*.

В 1914 году Нестеров приступает к картине «Душа народа» («На Руси»). Этому предшествовала огромная подготовительная работа. Основная идея картины (по словам самого художника): «Блаженны алчущие и жаждущие правды, яко тии насытятся». На картине изображен берег реки Волги, по которому медленно двигаются русские люди. Люди различны, это русский народ всех сословий, всех классов, от царя до слепого солдата, от Федора Достоевского, Льва Толстого до философа Владимира Соловьева. Впереди всех, едва касаясь земли, ступает мальчик. Он довольно далеко ушел от толпы, обуреваемой различными помыслами и страстями, он идет легко, почти неслышно, приложив худенькую ручку к груди. Глядя на картину, становится понятно, кто придет первым в Царствие Небесное.

Нестеров писал родным: *«...у каждого свои пути к Богу, свое понимание, свой подход, но все идут к тому же самому... одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...»*. Сам Нестеров считал «Душу народа» одним из наиболее значимых своих произведений и неоднократно повторял: *«В начале жизни — «Отрок Варфоломей», к концу — «Душа народа»»*…

Нестеров умер во второй год Великой Отечественной войны. Ничто не могло оторвать его от работы — ни преклонный возраст, ни болезнь, ни лишения военного времени.. Последняя его картина — «Осень в деревне» написана не осенью, а в июне, за несколько месяцев до смерти. Сюжет картины — скромный осенний пейзаж, очень сдержанный, но такой милый, полный любви к русской природе. В своих воспоминаниях Нестеров пишет: *«...хорош Божий мир! Хороша моя родина! И как мне было не полюбить ее так, и жалко, что не удалось ей отдать больше внимания, сил, изобразить все красоты ее, тем самым помочь полюбить и другим мою родину»*.

Все мы знаем Михаила Нестерова как великого русского художника. Но мало кто знает, что он был не менее одарен и как писатель. В самом конце жизни, в 1941 году, он выпустил книгу воспоминаний под общим названием «Давние дни», в которой художник писал словом не менее прекрасно, чем красками. В книге содержатся воспоминания художника практически обо всех периодах его жизни и творчества. Удивительный, неповторимый, такой сложный, но и такой незабываемый XIX век, век расцвета русской культуры и искусства, открывается нам с этих страниц. Рассказы о себе и о своих друзьях — Сурикове, Левитане, Коровине, Крамском, Ге, Третьякове и многих других — являются бесценными свидетельствами о жизни лучших людей того времени.

Подготовил Сергей НИКОЛАЕВ

Общее дело

МЫ ВЕРИМ В НАШЕГО СЫНА!

В газету обратился епископ Туровский и Мозырский Стефан с «искренним прошением напечатать письмо родителей Максима Колесника о помощи». «С самого детства Максим ходил в храм, — говорится в обращении владыки Стефана. — Был добрым и ревностным помощником в Свято-Михайловском кафедральном соборе г. Мозыря, нес послушание иподиакона. Искренне готовился к поступлению в духовную семинарию и успешно в 2011 году сдал экзамены в Санкт-Петербургскую духовную семинарию. Промысел Божий послал испытание, о котором написано в письме его родителей.

Прошу всех людей доброй воли откликнуться на нашу общую беду, чтобы с вашей помощью помочь Максиму и его родителям и всем нам в терпении пройти посланное Господом испытание».

Письмо родителей: «Колесник Максим, 17 лет, в 2011 году окончил школу. Находясь на учебе в г. Санкт-Петербурге, 7 сентября перенес операцию по поводу острого аппендицита, во время которой произошла остановка сердца. После реанимационных мероприятий у Максима развилась тяжелая форма постреанимационной болезни с вовлечением всех органов и систем.

Перенес многое… Страшное: отек мозга, обильное легочное кровотечение, приведшее к ателектазу (слипанию) двух нижних долей легких, как следствие — тяжелую двустороннюю пневмонию. На фоне сепсиса была вторая остановка сердца, тромбофлебит правой руки, тромбоз бедренной вены левой ноги. 2,5 месяца на аппаратном дыхании, были пролежни и длительно незаживающий свищ.

Наш сын выжил вопреки всему, что на него обрушилось, но в сознание не приходит. Дышит без аппарата, но через трахеостому (трубку в области шеи), кормление — через желудочный зонд. Все тело парализовано, буквально приковано к постели, так как ноги не гнутся (без профессионального подхода у нас уже возникли трудности с разработкой суставов).

Сын борется за жизнь и дарит нам надежду: повышенная температура после шести месяцев болезни уже снизилась, пытается самостоятельно глотать, получается поворачивать голову на голос, часто при обращении увлажняются глаза, иногда скатывается слеза.

Мы верим в нашего сына!

Мы не можем сидеть сложа руки, ограничивая себя только хорошим уходом. Дорога каждая минута. Если лечить своевременно и качественно, то можно помочь нашему сыну. Мы понимаем, что проблема постгипоксичной энцефалопатии — очень сложная, но в западно-европейских клиниках, в частности в Германии, есть опыт восстановительного лечения таких пациентов. 1 курс лечения — 100 тысяч евро. Это очень большая сумма для нашей семьи, в которой помимо Максима воспитывается еще четверо несовершеннолетних детей. Надеемся, что с Божией помощью, благодаря милосердию людей, мы соберем средства для лечения. Мы верим, добрые люди, в вашу отзывчивость и добрые сердца!

В нашей семье произошла страшная трагедия, и мы молим Бога, чтобы никого не постигла такая беда (это не дорожно-транспортное происшествие, не врожденная генетическая аномалия или болезнь, это произошло во время операции по поводу неосложненного аппендицита). Это боль всей нашей семьи, это слезы и недоумение наших младшеньких: «что с братом?». Мы ждем, что наш Максим вернется.., вернется в сознание и разделит с нами радость жизни. Мы не знаем, когда это случится, но при своевременном, правильном лечении наш шанс выше. Чтобы избежать необратимых процессов, нельзя упускать время. Нам не обойтись без вашей отзывчивости, милосердия и помощи!

Благотворительные счета открыты в филиале № 317 ОАО «АСБ Беларусбанк» — г. Мозырь, ул. Советская, 130; УНП 400230388; МФО 151501678:

в белорусских рублях — транзитный счет №3819382119558 на благотворительный счет №000075 в филиале № 317, бессрочный.

Назначение платежа: для зачисления на благотворительные счета на имя Колесника Олега Валентиновича для лечения сына Колесника Максима Олеговича.



Хронограф

21 мая

ПАРИЖ

В Лувре проходит выставка одной картины — «Святая Анна» Леонардо да Винчи, рассказывающая о рождении этого шедевра знаменитого мастера итальянского Возрождения, сообщает «Седмица.ру» со ссылкой на сайт музея.

Организаторы выставки обращают внимание посетителей, что к теме «Мадонна с младенцем и святой Анной» Леонардо обращался еще в миланский период своего творчества, когда на картоне он изобразил основные фигуры этой картины, которые так никогда и не были переведены им в живопись.

Специалисты считают, что «Мадонна с младенцем и святой Анной» является незавершенным произведением, выполненным Леонардо в сотрудничестве с его учениками в период пребывания во Флоренции в 1508 г. Оно было заказано для алтаря церкви Сантиссима Аннунциата. Вместе с манускриптами и другими работами мастера картина перешла после его смерти к Франческо Мельци.

С 1810 г. картина экспонируется в парижском Лувре.

22 мая

СТАМБУЛ

Мусульманские экстремисты в Турции вновь призывают возобновить использование византийского собора Святой Софии Константинопольской в качестве исламского места молитвы. Об этом сообщает агентство CWN.

Члены радикальной религиозной группы «Молодежь Анатолии» обратились в правительство за разрешением, чтобы вновь молиться в здании собора как в мечети.

Не дожидаясь ответа властей, который, скорее всего, будет отрицательным, исламисты объявили, что они начнут проведение своих богослужений прямо напротив собора Святой Софии уже в ближайшую пятницу.

Первоначально построенный как христианская церковь собор Святой Софии Константинопольской был превращен в мечеть по-

сле взятия города турками-османами в 1453 г. Светские власти Турции, возглавляемые Кемалем Ататюрком, открыли в здании собора музей в 1935 г. С тех пор в нем не разрешается проведение как христианских, так и мусульманских богослужений, сообщает «Седмица.ру».

ИЗНИК

Турки решили превратить в мечеть знаменитый храм Софии в Никее.

Речь идет о церкви, построенной в шестом веке императором Юстинианом I. Она находится в турецком городе Изник, ранее место носило название Никея.

В Никее состоялись два Вселенских собора — в 325 и 787 годах, причем последний проходил именно в храме святой Софии. В Никее был составлен и принят Символ веры, так и носящий название по месту своего происхождения — Никейский... Здесь был нанесен удар пагубной для Церкви ереси Ария.

Храм святой Софии принимал в свои стены великих отцов Вселенского собора, осудивших ересь иконоборчества. То, что именно эта церковь превращена в мечеть — рана для христиан всего мира. Горечи добавляет и то, что никейская святая София была построена как уменьшенная копия Айя-Софии в Константинополе.

Надо отметить, что бедной церкви уже приходилось стоять под полумесяцем. В 1331 году, захватив Никею, турки превратили храм в мечеть. В 1922 году здесь произошел страшный пожар, почти на сто лет выведший здание из строя, и лишь к 2007 году оно было отреставрировано.

Решение турецких властей о превращении древнего собора в мечеть вызвало критику не только со стороны христиан, но и среди экспертов. Историк искусства из Университета Мармара Сельчук Мюлаим выразил опасение, что с учетом огромного значения храма для истории христианства переоборудование его в мечеть вызовет волну возмущения во всем мире. Впервые храм был использован как мечеть 6 ноября, когда местные мусульмане праздновали праздник Курбан-байрам.

Поздравляем!



От всего сердца поздравляем с 50-летием нашего батюшку, настоятеля храма в честь преподобномученика Серафима Жировицкого **иерея Владимира КОМАРОВА**. Более 10 лет служит батюшка на нашем приходе. Его трудами построен наш храм, возводится здание воскресной школы и еще одна церковь. Все эти годы мы согреты его любовью и мудрым духовным руководством. Много сил отдает отец Владимир работе с детьми — ни один воспитанник воскресной школы не оставлен его заботой и вниманием.

От всей души мы все Вас поздравляем,
За Вас молитву к Господу творим,
Вас, пастырь, мы с любовью почитаем
И за духовный труд благодарим!

С глубоким почтением,
воспитанники воскресной школы
и прихожане храма в честь преподобномученика
Серафима Жировицкого г. Слонима
Гродненской области

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждую среду

11.30–11.40 звучит проповедь:

- *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск).*

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

- *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов);*
- *священника Александра Иванова (г. п. Чисть).*

26 мая, суббота

1 канал

8.30 «Свет души»

(одновременно на канале «Культура»)

- О священномученике Константине Жданове.

27 мая, воскресенье

1 канал

7.30 «Духовное слово»

- Проповедь на воскресное Евангельское чтение священника Андрея Евдокимова, настоятеля храма Архистратига Михаила в г. Жодино.

Православное интернет-радио «София»
слушайте на сайте radiosofia.by
Круглосуточно

Телевидение

26 мая, суббота

«Беларусь 2»

7.45 «Благовест»

- Совместный репортаж с МЧС Беларуси.

Ведущий — Павел Шемчук.

8.15 «Мир вашему дому»

- О современных репродуктивных технологиях. Ч.II.

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск).

27 мая, воскресенье

«Беларусь 1»

6.20 «Існасць»

- Иконопись для детей.

«Беларусь 2»

8.20 «Ступени веры»

- О Святом Духе.

Ведущий — иерей Евгений Свидерский (г. Минск).

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

- Как я слышу? (О Евангелии).

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск).

Примечание: *в программе возможны изменения*

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 21, 25 мая 2012 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4900.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №409 Нумар падпісаны да друку 22 мая 2012 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 84